THOMAS QUASTHOFF conducts Bach's *St Matthew Passion* in Verbier

At the invitation of Martin T:son Engstroem, Thomas Quasthoff meets a new challenge and will conduct Bach's *St Matthew Passion* for the first time in Verbier on July 24, 2015

When Thomas Quasthoff confronted the public with his decision to withdraw from his active career as a singer at the beginning of 2012, the music world staggered for a moment. Quasthoff's reasons, however, met with undivided respect. He said that he had been forced to realize that he could no longer fulfill "the expectations I have always had of myself and of art". "I owe a lot to my profession, and I take my leave without bitterness," he added. "On the contrary – I am looking forward to new challenges." We now know how serious this announcement was, for he has not only remained true to his worldwide teaching commitments, but has also discovered several new talents, appearing as a narrator, comedian, moderator and even actor.

The innovative Verbier Festival and its artistic director Martin T:son Engstroem and Thomas Quasthoff have enjoyed a very close relationship for many years. He celebrated enormous triumphs in Verbier in extraordinary concerts and recitals and passed his knowledge on to the next generation of singers in master courses. It was Martin T:son Engstroem who invited Thomas Quasthoff to make his conducting debut as part of his festival. He leads the festival's own young orchestra as well as the RIAS Chamber Choir in Bach's *St Matthew Passion*.

Thomas Quasthoff has selected soloists for this performance who are also friends. "I have the soloists I wished for. I have the cellist Nicolas Altstaedt as continuo player and Robert Levin as organist – incredible musicians," says Quasthoff. "They are all friends, and we all want this performance to be a very special one. The four days of rehearsals will be heaven for me!" The *St Matthew Passion* has accompanied Thomas Quasthoff throughout his life as a singer.

The RIAS Chamber Choir is another ensemble he explicitly wished for. "This ensemble has the choral sound I am looking for. Choruses like 'Lass ihn kreuzigen' have to crackle with tension, I am not looking for a Protestant, reserved attitude," said Thomas Quasthoff to Julia Kaiser in an interview for the newspaper *Berliner Morgenpost.* "I am not a conductor, and I don't want to become one – instead, I just want to make music with this orchestra, this splendid choir and these wonderful singers." Thomas Quasthoff remains what he always has been: a daring, exceptional artist who has definitely not had his final say.

Kontakt: Helga Machreich | T +43 (0)5 0680-13, M +43 (0)699 10 279 352
Machreich Artists Management GmbH
Beatrixgasse 26/5/42, A-1030 Wien | (Eingang Heumarkt 7, Stg. 5, Tür 42) | T +43 (0)5 06 80

THOMAS QUASTHOFF dirigiert Bachs Matthäus-Passion in Verbier

Auf Einladung von Martin T:son Engstroem stellt sich Thomas Quasthoff einer neuen Herausforderung und wird in Verbier am 24. Juli 2015 zum ersten Mal Bachs Matthäus-Passion dirigieren

Als Thomas Quasthoff die Öffentlichkeit Anfang 2012 mit der Entscheidung konfrontierte, sich von seiner aktiven Laufbahn als Sänger zurückzuziehen, geriet die Musikwelt für einen Moment ins Wanken. Quasthoffs Begründung indes erntete ungeteilten Respekt. Er habe erkennen müssen, „dem Anspruch, den ich immer an mich selber und an die Kunst gestellt habe“, nicht länger gerecht werden zu können. „Ich habe dem Beruf sehr viel zu verdanken und gehe ohne Bitterkeit“, fügte er hinzu. „Im Gegenteil – ich freue mich auf neue Herausforderungen.“ Inzwischen wissen wir, wie ernst das gemeint war, denn nicht nur seiner weltweiten Lehrtätigkeit blieb er bis heute treu, sondern entdeckte darüber hinaus manch neue Talente an sich: als Rezitator, Kabarettist, Moderator und Schauspieler sogar.

Zum innovativen Verbier Festival und seinem Intendanten Martin T:son Engstroem hat Thomas Quasthoff seit vielen Jahren ein sehr inniges Verhältnis. Er feierte in Verbier große Erfolge mit außergewöhnlichen Konzerten und Liederabenden und gab sein Wissen an den Sängernachwuchs in Meisterkursen weiter. Martin T:son Engstroem war es dann auch, der Thomas Quasthoff einlud im Rahmen seines Festivals als Dirigent zu debütieren. Mit dem jungen, hauseigenen Orchester, dem RIAS Kammerchor und Bachs Matthäus-Passion.

Thomas Quasthoff hat für diese Aufführung Solisten ausgewählt, zu denen er auch freundschaftlich verbunden ist. „Ich habe meine Wunschsolisten. Dann habe ich den Cellisten Nicolas Altstaedt als Continuo-Spieler und Robert Levin als Organisten, unglaubliche Musiker. Das sind alles Freunde, und wir alle wollen, dass die Aufführung etwas ganz besonderes wird. Die vier Tage Probenzeit werden für mich der Himmel sein!“ schwärmt Thomas Quasthoff, den die Matthäus-Passion sein Leben lang als Sänger begleitet hat.

Auch den RIAS Kammerchor hat er sich explizit gewünscht. „Mit diesem Ensemble finde ich den Chorklang, den ich suche. Bei Chören wie „Lass ihn kreuzigen“ muss es abgehen, ich suche keine protestantisch-reservierte Haltung,“ meinte Thomas Quasthoff gegenüber Julia Kaiser in einem Interview für die Berliner Morgenpost. „Ich bin kein Dirigent, und ich möchte auch keiner werden, sondern ich möchte mit diesem Orchester, diesem grandiosen Chor und den wunderbaren Sängern Musik machen.“ Thomas Quasthoff bleibt, was er ist: ein couragierter Ausnahmekünstler, der noch lange nicht alles gesagt hat.

Kontakt: Helga Machreich | T +43 (0)5 0680-13, M +43 (0)699 10 279 352
Machreich Artists Management GmbH
Beatrixgasse 26/5/42, A-1030 Wien | (Eingang Heumarkt 7, Stg. 5, Tür 42) | T +43 (0)5 06 80